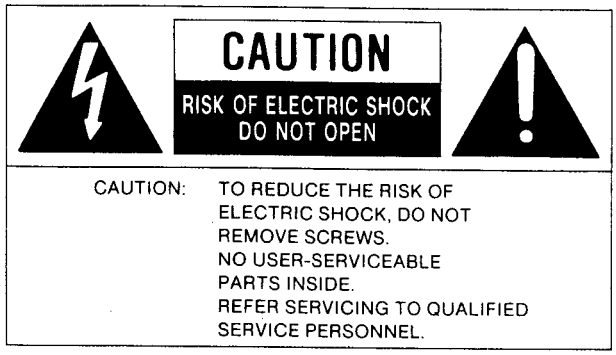
Technics

PIANO

SX-PX33V
SX-PX44V
SX-PX55(M)
SX-PX66(M)

QQTG0026C


CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE SCREWS.
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

Bescheinigung des Herstellers/Importeurs

Hiermit wird bescheinigt, daß der/die/das

TECHNICS, Model No. SX-PX33V/SX-PX44V/ SX-PX55(M)/SX-PX66(M)

(Gerät, Typ, Bezeichnung)

in Übereinstimmung mit den Bestimmungen der

Vfg 1046 / 1984

(Amtsblattverfügung)

funk-entstört ist.
Der Deutschen Bundespost wurde das Inverkehrbringen dieses Gerätes angezeigt und die Berechtigung zur Überprüfung der Serie auf Einhaltung der Bestimmungen eingeräumt.

PANASONIC DEUTSCHLAND GMBH

Name des Herstellers/Importeurs

FOR CANADA
This digital apparatus does not exceed the Class B limits for radio noise emissions from digital apparatus set out in the Radio Interference Regulations of the Canadian Department of Communications.

POUR CANADA
L'interférence radioélectrique générée par cet appareil numérique de type B ne dépasse pas les limites énoncées dans le Règlement sur les perturbations radioélectriques, section appareil numérique, du Ministère des Communications.

Technics

OWNER'S MANUAL
BEDIENUNGSANLEITUNG
MODE D'EMPLOI
INSTRUCCIONES DE MANEJO
GEBRUIKSAANWIJZING
ISTRUZIONI PER L'USO
使用說明書

ENGLISH
DEUTSCH
FRANÇAIS
ESPAÑOL
NEDERLANDS
ITALIANO
中文

Caution

Voltage (except North America and Mexico)
Be sure the voltage adjuster (located on the rear panel) is in accordance with local voltage in your area before using this unit. Use a screwdriver to set the voltage adjuster to the local voltage.

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRICAL SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS PRODUCT TO RAIN OR MOISTURE.

BEFORE YOU PLAY, PLEASE READ THE CAUTIONARY COPY APPEARING ON PAGE 13.

IMPORTANT (for GREAT BRITAIN)
THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE:

BLUE —NEUTRAL
BROWN—LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows.

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is mark with the letter L or coloured RED.

Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

This apparatus was produced to BS 800: 1977.

Vorsicht!

Netzspannung (außer Nordamerika und Mexiko)
Versichern Sie sich, daß der Spannungswähler auf der Rückseite mit Ihrer lokalen Netzspannung übereinstimmt, bevor Sie das Instrument in Betrieb nehmen. Ist dies nicht der Fall, benutzen Sie einen Minusschraubenzieher, um den Spannungswähler auf die örtliche Netzspannung einzustellen.
Bevor Sie anfangen zu spielen, lesen Sie bitte die Vorsichtshinweise auf Seite 23 dieser Anleitung.

Attentie!

Netspanning (behalve voor Noord Amerika en Mexico)
Let er op dat de spanningscaroussel, die zich op het achterpaneel bevindt, op de juiste netspanning staat vóór het instrument wordt aangesloten. Gebruik een kleine schroevedraaier om de spanningscaroussel in te stellen.
Voordat U gaat spelen, lees de waarschuwings punten op bladzijde 53 zorgvulding en goed door.

Attention

Tension (à l'exception de l'Amérique du nord et le Mexique)
Avant de mettre cet appareil en marche, s'assurer que le sélecteur de tension situé sur le panneau arrière est réglé sur la tension locale. Pour régler le sélecteur de tension utiliser un tournevis plat (—).
Avant toute utilisation, prière de lire l'avertissement apparaissant à la page 33.

Attenzione

Voltaggio (eccetto Nord America e Messico)
Assicurarsi che il cambio tensione, sul pannello posteriore, concordi la tensione con il voltaggio della tensione di rete. Usate nel caso un cacciavite per adattare la tensione.
Prima di suonare vi consigliamo di leggere le indicazioni della pagina 63.

Precaución

Tensión (excepto América del Norte y México)
Cerciórese de que el ajustador de tensión, situado en el panel posterior, está ajustado al valor de la tensión de su residencia. Efectúe esta comprobación antes de utilizar el instrumento. Para ajustar la tensión emplee un destornillador para posicionar el ajustador de tensión al valor correspondiente.
Antes de empezar a tocar, lea las precauciones de la página 43.

注意事項

電壓（不包括北美洲地域及墨西哥。）
當使用之前，應確認調壓器(設於背面盤上)的數值是否符合該地區的電壓。如不符合時，要用螺絲刀來旋轉調壓電鈕，對合到所用電壓位置，才可使用。
用本琴演奏之前，請仔細閱讀第73頁注意事項，以便正確使用。

ASSEMBLY

Assemble your Technics piano as shown in the following figures.
To disassemble the piano, reverse the procedure.
•To prevent the piano from falling off the stand, secure it firmly with the bolts.

ZUSAMMENBAU

Bauen Sie das Technics Piano nach den folgenden Abbildungen zusammen.
Das Auseinanderbauen des Pianos erfolgt in umgekehrter Reihenfolge.
•Um zu verhindern, daß das Piano vom Ständer herunterfallen kann, muß es mit den Schrauben gesichert werden.

MONTAGE

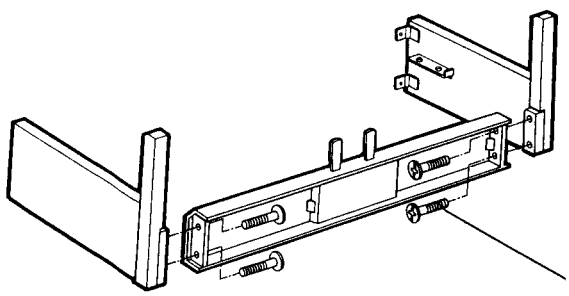
Procéder au montage du piano Technics tel qu'illustré dans les figures ci-dessous.
Pour démonter le piano, suivre l'ordre inverse.
•Attacher solidement le corps du piano au support avec les boulons afin d'éviter le risque de la chute.

MONTAJE

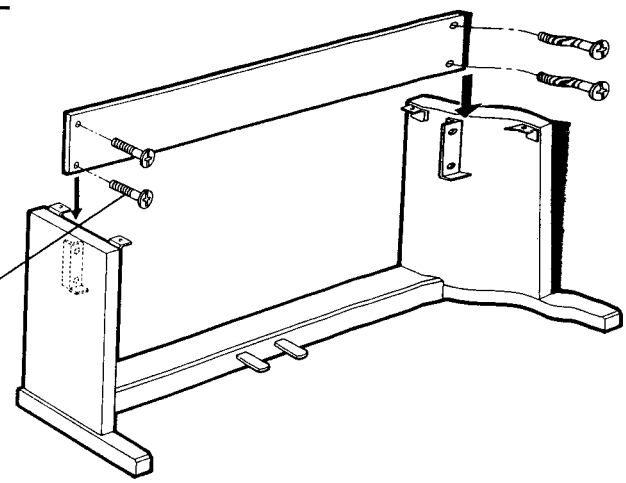
Lleve a cabo el montaje de su piano Technics como se indica en las ilustraciones siguientes.
Para desmontar el piano, invierta el procedimiento.
•Para prevenir que el cuerpo del piano caiga del soporte, asegúrelo firmemente con los pernos.

PX33/PX44

1

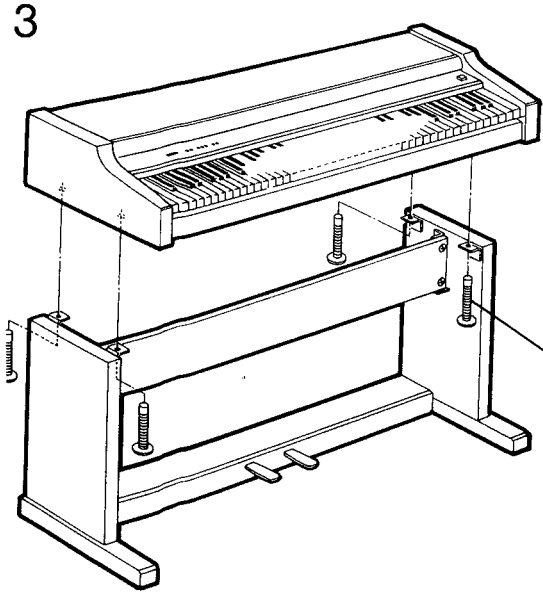


2



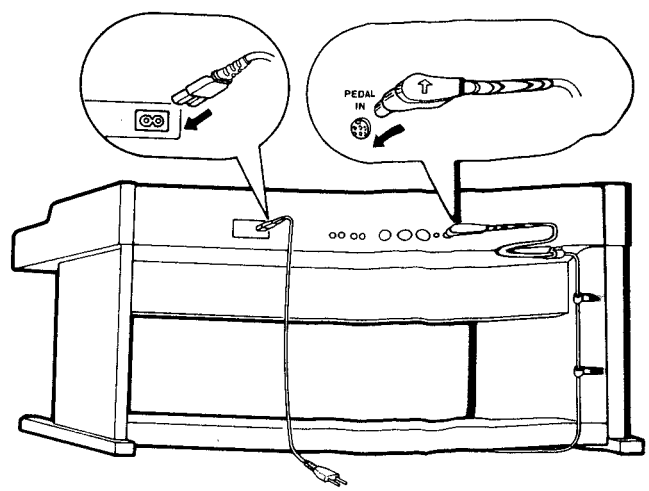
Black
Schwarz
Noir
Negro
Zwart
Nero
黒色

3



Brown
Braun
Brun
Marrón
Bruin
Bruno
棕色

4



MONTAGE

Monteer uw Technics piano zoals in de volgende afbeeldingen wordt aangegeven.
Om de piano te demonteren, voert u de procedure in omgekeerde volgorde uit.
•Om te voorkomen dat de piano van de stand valt, moeten de beide gedeelten stevig met de bouten aan elkaar vastgezet worden.

MONTAGGIO

Montate il piano Technics come mostrato nelle figure seguenti.
Per smontare il piano, usate il procedimento opposto.
•Per evitare che il piano si stacchi del supporto, fissatelo saldamente con i bulloni.

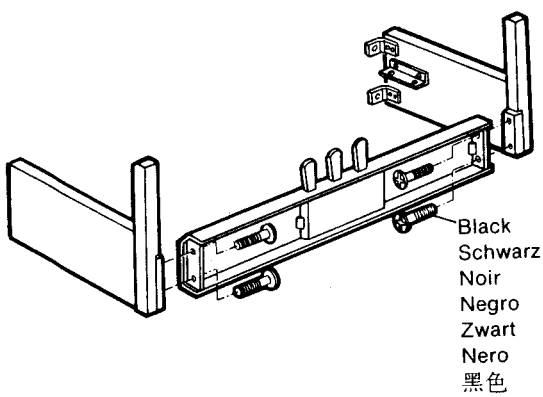
裝 配

Technics鋼琴應按照圖示裝配。
拆卸時，宜與它相反的次序實行。
● 鋼琴主體應要用螺栓緊固定在架臺上，以免鬆動落下。

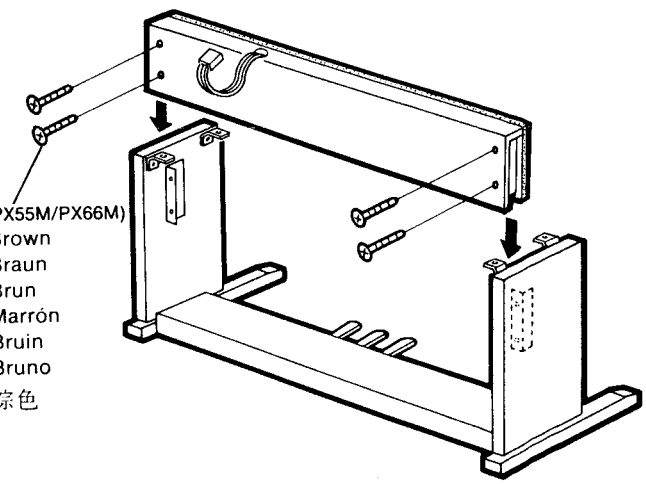
ENGLISH

PX55/PX66

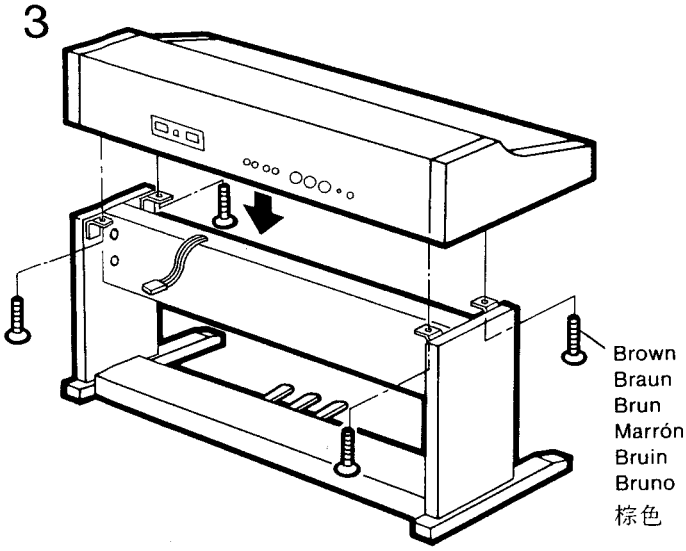
1



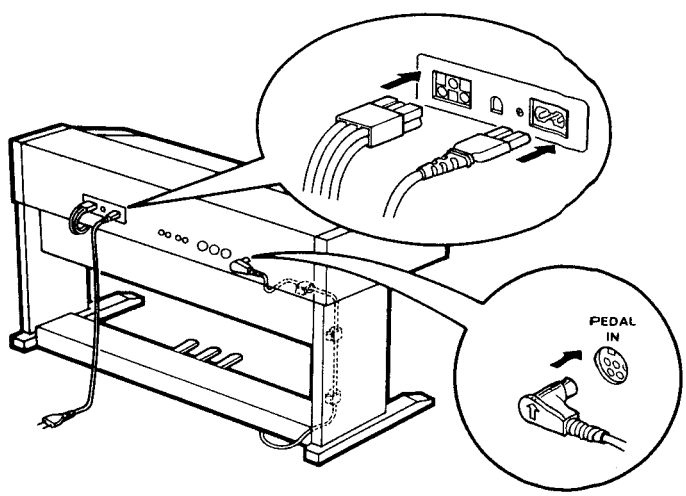
2



3



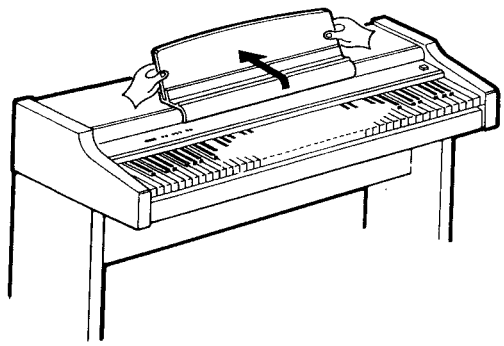
4



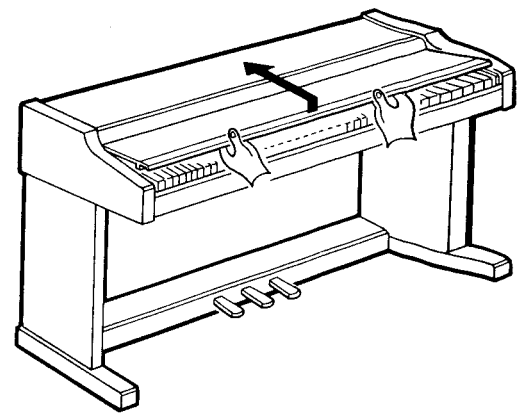
The circled numbers on the separate sheet correspond to the section numbers in this owner's manual.

① Getting ready to play

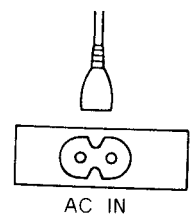
■ **Music stand**
- Set up the music stand by fixing it as shown in the figure.
- Set up or remove the music stand by holding it on both sides.



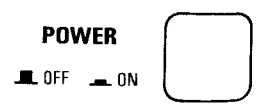
■ **Keyboard cover (PX55/PX66)**
- Open and close the cover slowly.

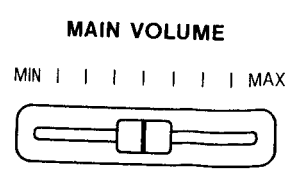


■ **Plug in the power cord.**



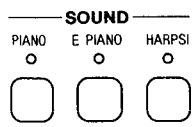
■ **Power/volume**
- Pressing the **POWER** switch turns the digital piano on.
- The **MAIN VOLUME** control adjusts the loudness of the digital piano. No sound will be heard when the slide is on **MIN**.



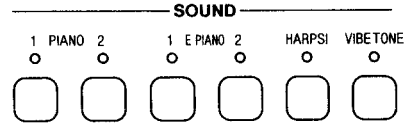


② Sound

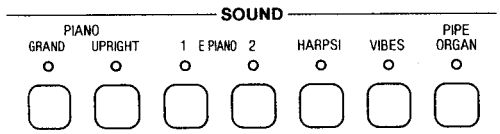
PX33



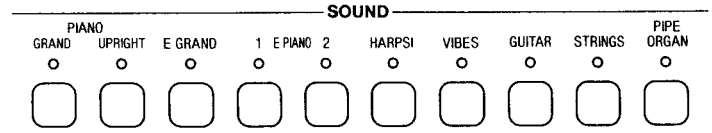
PX44



PX55



PX66



Press one of the **SOUND** buttons to select the desired sound.

Each sound features Touch Response, which increases the volume when the keyboard is played harder.

■ **PX33/PX44**
16 notes polyphonic: The tones from a maximum of 16 simultaneously pressed keys will sound.

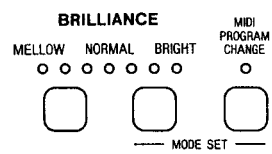
■ **PX55/PX66**
32 notes polyphonic: The tones from a maximum of 16 simultaneously pressed keys will sound, and then using the sustain pedal or sostenuto pedal, up to 32 notes can sound at one time.

- For the **VIBES** sound, up to 15 notes can sound at one time.
- The sounds can be mixed when two **SOUND** buttons are pressed simultaneously. (Refer to page 7.) In this case, the number of notes which can sound simultaneously is reduced to 16.

③ Brilliance (PX55/PX66)

The **BRILLIANCE** allows you to select the brightness of the sound from 7 settings. Pressing the right button increases the brightness; when the left button is pressed, the sound becomes softer.

Press both buttons at the same time to return the brightness to the normal level.



ENGLISH

④ Pedals

Sustain pedal
The right pedal allows you to turn sustain on and off.

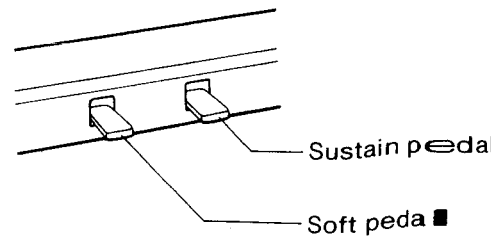
When a key is released while this pedal is depressed, the sound is sustained so that it lingers and slowly fades out.
- On the PX66, the right pedal is a four-stage pedal, and the length of the sustain is controlled by the degree to which the pedal is depressed.
- For the **PIANO** sound, the tones of the far right keys are automatically sustained just like in an acoustic piano.

Soft pedal
The left pedal can be used as a soft pedal.

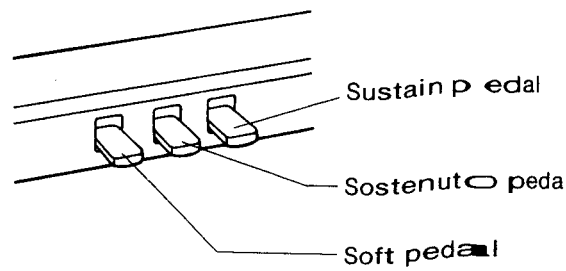
When the pedal is depressed, the sound is softer and the volume is lower.
- PX44: The soft pedal can also be used as a **SOSTENUTO** pedal. (Refer to ⑧.)

Sostenuto pedal (PX55/PX66)
The middle pedal is used as a sostenuto pedal. If the pedal is pressed while the keys are pressed, a sustain effect is applied to those notes only.
- For the **STRINGS** sound (PX66) and **PIPE ORGAN** sound, the notes sound as long as the pedal is pressed.

PX33/PX44

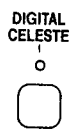


PX55/PX66



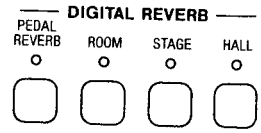
⑤ Digital Celeste

A celeste effect can be applied to give the sound greater depth.
- PX33/PX44: When the **DIGITAL CELESTE** button is on, the number of notes which can sound simultaneously is reduced to 8.
- PX55/PX66: When the **DIGITAL CELESTE** button is on, the number of notes which can be sound simultaneously is reduced to 16.



⑥ Digital Reverb (PX55/PX66)

DIGITAL REVERB applies a reverberation effect to the sound. Select from four echo types—**PEDAL REVERB**, **ROOM**, **STAGE** and **HALL**.
- When the **PEDAL REVERB** button is on, a slight reverb effect is active. When the sustain pedal is pressed, the reverb effect is stronger.

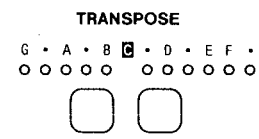


⑦ Transpose

Suppose you learn to play a song—in the key of C, for example—and decide you want to sing it, only to find it's either too high or too low for your voice. Your choice is to either learn the song all over again, in a different key, or to use the **TRANSPOSE** feature.

C is the standard setting, and the key may be raised or lowered with the two **TRANSPOSE** buttons. The key can be reset to C instantly by pressing both **TRANSPOSE** buttons simultaneously.

- When **TRANSPOSE** is used, depending on the selected sound, the tone produced by some keys in the outer ranges may be raised or lowered by one octave.



Setting the effects for each sound

The **DIGITAL CELESTE**, **BRILLIANCE** (PX55/PX66) and **DIGITAL REVERB** (PX55/PX66) are stored independently for each sound. When a **SOUND** button is pressed, the effect settings for the selected sound are recalled.

Mixing two sounds (PX55/PX66)

The sounds can be mixed by pressing 2 **SOUND** buttons at the same time. At this time, pressing one of the **SOUND** buttons slightly before the other will activate the effects for the first sound. The effects can then be changed as desired, but the changes will not be stored.

Volume balance adjustment

You can adjust the volume balance when 2 sounds are mixed.

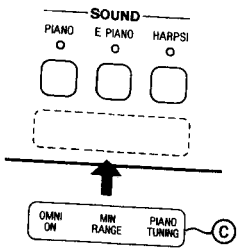
1. Press the desired 2 **SOUND** buttons for about 3 seconds, pressing the button for which the volume is to be adjusted slightly after.
   - The indicator of the **SOUND** button which was pressed first will light, and the indicator for the button which was pressed later will flash.
2. Adjust the volume of the sound with the flashing indicator by using the **TRANSPOSE** buttons.
   - You can set the volume to any of 11 levels.
   - The current level is shown by the lit indicator.
3. The volume-setting mode is canceled when any **SOUND** button is pressed.
   - The volume-setting mode is available only when sounds are mixed.
   - To return to the initialized setting, follow the initialization procedure on page 8.

- When mixing the **HARPSI** or **PIPE ORGAN** sound with another sound, the sustain pedal does not work for the **HARPSI** or **PIPE ORGAN** sound.

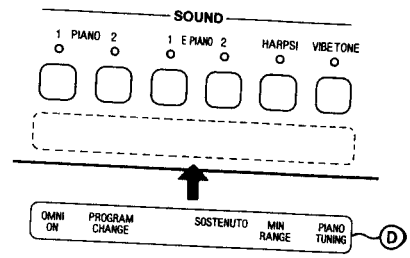
⑧ Setting modes

When using the mode-setting function or MIDI function, affix the included stickers as shown in the illustrations below. (The stickers are on the last page of this Owner's Manual.)

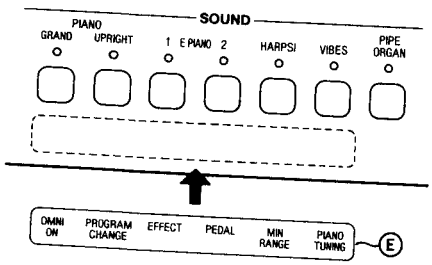
PX33



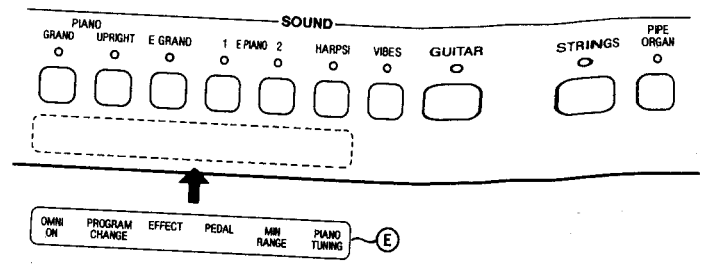
PX44



PX55

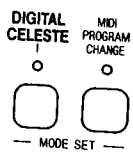


PX66

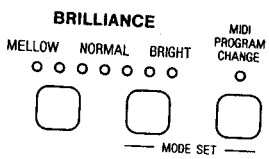


Press both **MODE SET** buttons at the same time. The indicators flash slowly.

PX33/PX44



PX55/PX66



et each mode.

following three modes can be set.

)STENUTO (PX44)
) this button is turned on, the soft pedal works as a **'ENUTO** pedal. The pedal applies a sustain effect to the d of the keys only if it is pressed while the keys are ed.

N RANGE
this button is turned on, if a key is pressed very slowly, not produce any sound.

NO TUNING
this button is on, the sound is a little lower for low notes ittle higher for high notes as on a regular piano. When it he tuning is even.

e **INITIAL** key is pressed at this time, the settings of the ons, etc. will return to the initialized settings made by nanufacturer.

3. Once the required modes have been set, press the **MIDI PROGRAM CHANGE** button to turn off the two flashing indicators.

Notes:

■ **PX33/PX44**
When the **POWER** button is turned off, the sound, **MODE SET** and MIDI settings are reset to their initialized settings.

■ **PX55/PX66**
The sound, effect, **MODE SET** and MIDI settings remain unchanged for about one week after the **POWER** button is turned off. If you wish to return the instrument's settings to the initialized settings, after pressing the **MODE SET** buttons, press the **INITIAL** key on the keyboard.

⑨ Connections

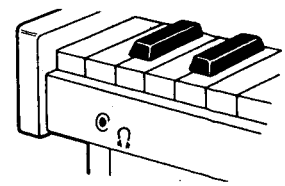
TUNE
During an ensemble performance with other instruments, fine adjustments of pitch can be made using this knob.

PEDAL IN
Connect the cord from the included stand to this terminal.

AUX IN
Other instruments such as a rhythm machine or sound module can be connected to the piano so that the sound is output from the piano. To receive monaural sound, connect instruments to the Ⓡ/Ⓡ+Ⓛ terminal.

LINE OUT
By plugging into a high-power amplifier, the sound can be reproduced at high volume. (Use the Ⓡ/Ⓡ+Ⓛ terminal when outputting monaural sound.)

PHONES (🎧)
For silent practice headphones may be used. When plugged in, the speaker system is automatically switched off, and sound is heard only through the headphones.



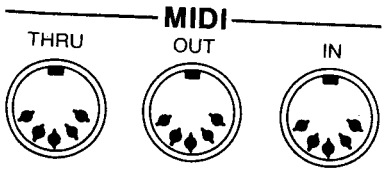
Symptoms which appear to be signs of trouble

Phenomenon	Remedy
No sound is produced when the keyboard is played.	No sound is produced if the **MAIN VOLUME** is set to **MIN**. Use the sliding control to set the volume to an appropriate level.
When many keys are pressed at the same time, some of the keys do not produce sound.	•PX33/PX44: The tones from a maximum of 16 simultaneously pressed keys will sound. When the **DIGITAL CELESTE** button is on, the maximum number of tones which can be produced is reduced to 8. •PX55/PX66: The tones from a maximum of 16 simultaneously pressed keys will sound, and then using the sustain pedal or sostenuto pedal, up to 32 notes can sound at one time. When two sounds are mixed, or when the **DIGITAL CELESTE** button is on, a maximum of 16 notes can be produced simultaneously. For the **VIBES** sound, up to 15 notes can sound at one time.

MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is the standard specification that enables connection to equipment such as synthesizers and personal computers. Data transmission and reception are possible between the Technics Digital Piano and instruments provided with MIDI terminals.

MIDI terminals



- Use a standard MIDI cable (5-pin DIN male plug, less than 15 m long [50 feet]) for these connections.

IN: The terminal that receives data from external equipment.

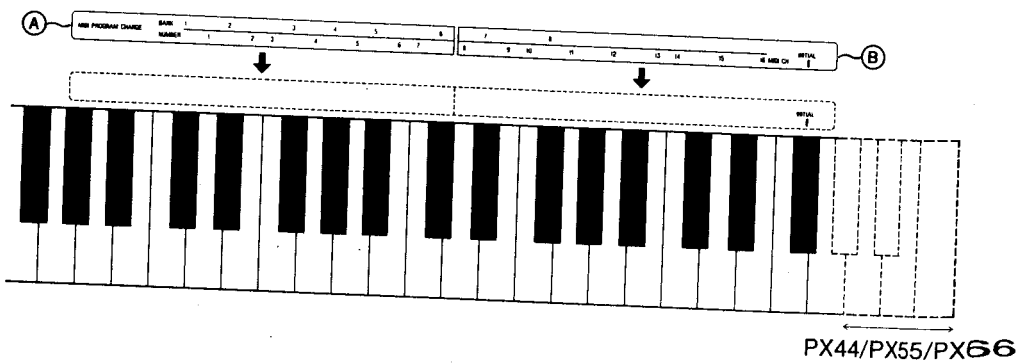
OUT: The terminal that transmits data from the piano to external equipment.

THRU: The terminal that transfers data from the **IN** terminal directly to other equipment.

About the included MIDI stickers

MIDI function labels are provided as separate stickers. Affix the stickers before using the MIDI function. First affix the sticker as described in the procedure on page 8. Then affix the keyboard stickers as follows:

- Affix sticker Ⓑ first so that the sticker's **INITIAL** mark directly covers the **INITIAL** mark on the keyboard. Then affix sticker Ⓐ.



he following kinds of data can be transmitted/received

Keyboard note on/off data
Data of the notes played on the keyboard
Program change data
Data of the sound change
Effect data
On-off status for **DIGITAL CELESTE**
Pedal data
On-off status for the pedals

- Some equipment may not be capable of receiving these data.
- When connected to equipment that has a hold function, the sustain pedal connected to the instrument may activate this function so that a note will be held indefinitely.

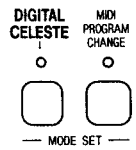
MIDI mode setting

Before using MIDI signals, set the MIDI mode in the following manner.

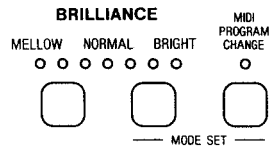
I. Set to MIDI setting mode

1 Press both **MODE SET** buttons at the same time.
- The indicators flash slowly.

PX33/PX44



PX55/PX66



II. Set each item

■ **Basic channel**

There are 16 basic channels (**1—16**) for MIDI signals. These channels must be matched for transmitting and receiving keyboard note on/off, **PROGRAM CHANGE**, **EFFECT** and **PEDAL** data.

2 Press the white number key corresponding to the basic channel that will be set.

■ **Omni mode**

In the omni off mode, only a basic channel message that matches the basic channel of the piano can be received. In the **OMNI ON** mode, any basic channel message can be received.

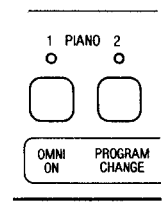
3 To turn the omni mode on, press the **OMNI ON** button. Press it again to turn the omni mode off.

■ **PROGRAM CHANGE (PX44/PX55/PX66), EFFECT <DIGITAL CELESTE> (PX55/PX66) and PEDAL <sustain, sostenuto, soft> (PX55/PX66) data**

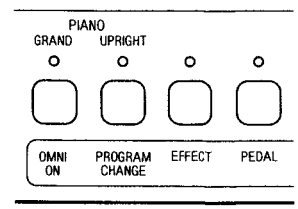
Whether or not data for these items are transmitted or received can be set.
- PX33: **PROGRAM CHANGE**, **EFFECT** and **PEDAL** <sustain, soft> data can be transmitted/received; however, whether or not data for these items are transmitted or received cannot be set.
- PX44: **EFFECT** and **PEDAL** <sustain, sostenuto, soft> data can be transmitted/received; however, whether or not data for these items are transmitted or received cannot be set.

4 Turn on the buttons for data to be transmitted/received, and turn off the buttons for data not to be transmitted/received.

PX44



PX55/PX66



III. Exit the MIDI setting mode

5 After completing the above steps, press the right button (**MIDI PROGRAM CHANGE**) to turn both **MODE SET** buttons off.
- If the **INITIAL** key is pressed when the digital piano is in the MIDI setting mode, all functions are returned to their initialized settings as follows:

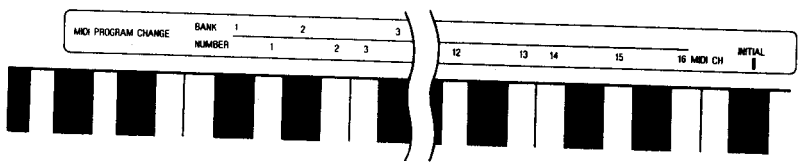
  OMNI ON ..... on
  PROGRAM CHANGE (PX44/PX55/PX66) ..... on
  EFFECT (PX55/PX66) ..... on
  PEDAL (PX55/PX66) ..... on
  Basic channel 1
- On the PX33/PX44, modes set using these procedures return to the initialized settings when the power is turned off.

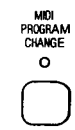
Program change

The sounds of the external instrument can be changed by sending a program change message from the piano. To make a program change, the keyboard is used to send any message from 0 to 127, formed by the combination of the bank and number.

Program change number table

BANK \ NUMBER	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
3	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
4	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63
5	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
6	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
7	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111
8	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127



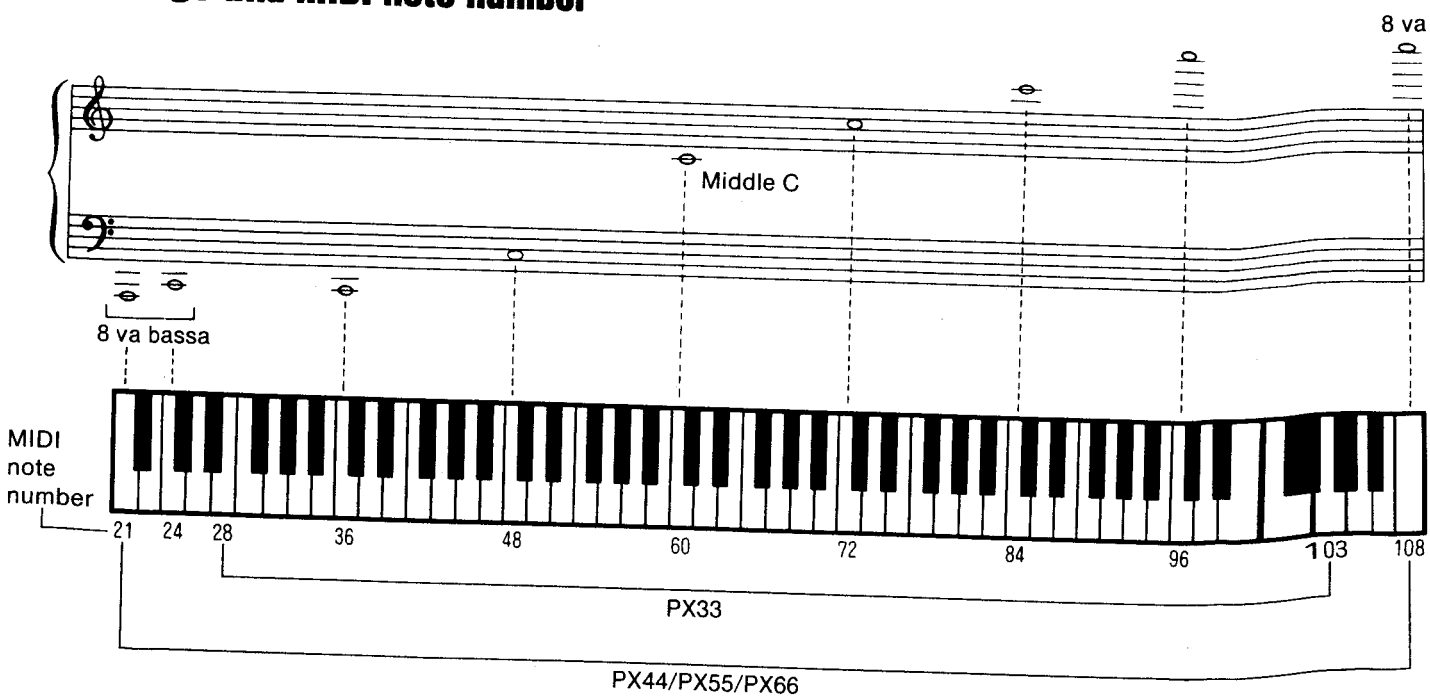


Sending messages

While holding down the **MIDI PROGRAM CHANGE** button, press the black and white keys on the right side of the keyboard to select a bank and number. The indicator of the **MIDI PROGRAM CHANGE** button will flash quickly to indicate that the bank and the number have been selected.

- No sound is produced if a key is pressed while holding down the **MIDI PROGRAM CHANGE** button.
- The **SOUND** buttons can also be used as number keys.

Note range and MIDI note number



Cautions for safest use of this unit

Installation location

1. **A well-ventilated place.**
   Take care not to use this unit in a place where it will not receive sufficient ventilation, and not to permit the ventilation holes to be covered by curtains, or any similar materials.

2. **Place away from direct sunlight and excessive heat from heating equipment.**

3. **A place where humidity, vibration and dust are minimized.**

Power source

1. **Be sure the line voltage selector is in accordance with local voltage in your area before connecting the plug to the socket.**

2. **DC power cannot be used.**

Handling the power cord

1. **Never touch the power cord, or its plug, with wet hands.**

2. **Don't pull the power cord.**

Metal items inside the unit may result in electric shock or damage.

Do not permit metal articles to get inside the unit.

Be especially careful with regard to this point if children are near this unit. They should be warned never to try to put anything inside.

If, nevertheless, some such article does get inside, disconnect the power cord plug from the electrical outlet, and contact the store where the unit was purchased.

If water gets into the unit . . .

Disconnect the power cord plug from the electrical outlet, and contact the store where it was purchased.

As a precaution, it is suggested that flower vases and other containers which hold liquids not be placed on the top of this unit.

If operation seems abnormal . . .

Immediately turn off the power, disconnect the power cord plug from the electrical outlet, and contact the store where it was purchased.

Discontinue using the unit at once. Failure to do so may result in additional damage or some other unexpected damage or accident.

- Because the power source is located inside the unit, it is normal for the cabinet to become warm.

A word about the power cord . . .

If the power cord is scarred, is partially cut or broken, or has a bad contact, it may cause a fire or serious electrical shock if used. NEVER use a damaged power cord for any appliance. Moreover, the power cord should never be forcibly bent.

Don't touch the inside parts of this unit.

Some places inside this unit have high voltage potential. Never try to remove the top or back panels of this unit, or to touch inside parts by hand or with tools.

Contact someone who is qualified in order to inspect the inside, or to replace a fuse, if such becomes necessary. Never attempt to do these things yourself.

Maintenance

The following suggestions will assist you in keeping the unit in top condition.

- Be sure to switch the instrument off after use, and do not switch the unit on and off in quick succession, as this places an undue load on the electronic components.

- To keep the luster of the surface and buttons, simply use a clean, damp cloth; polish with a soft, dry cloth. Polish may be used but do not use thinners or petro-chemical-based polishes.

- A wax-based polish may be used on the cabinet, although you will find that rubbing with a soft cloth will suffice.

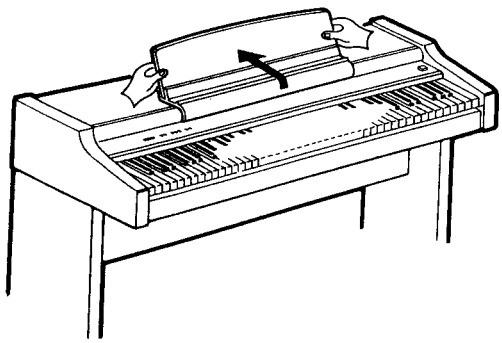
SERVICE MUST BE CARRIED OUT BY DEALER OR OTHER QUALIFIED PERSON.

Die umkreisten Nummern auf dem Zusatzblatt geben die Abschnitte dieser Bedienungsanleitung an.

① Bevor Sie anfangen zu spielen

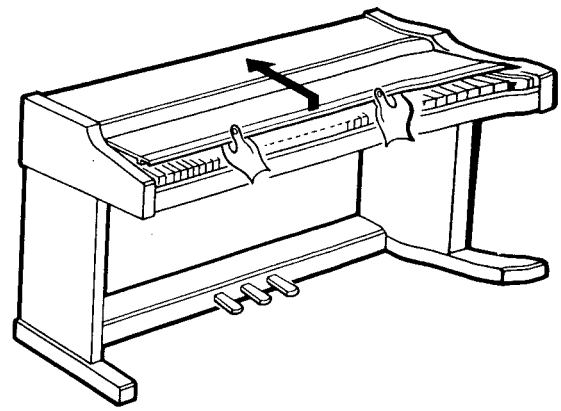
■ **Notenständer**

- Bauen Sie den Ständer wie in der Abbildung gezeigt auf.
- Halten Sie den Ständer beim Aufstellen und Entfernen an beiden Seiten.

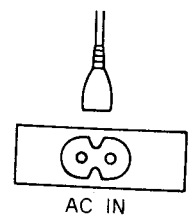


■ **Manualdeckel (PX55/PX66)**

- Öffnen bzw. schließen Sie den Deckel langsam.

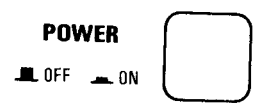


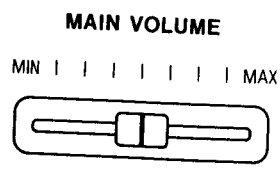
Schließen Sie das Netzkabel an.



romzufuhr/Lautstärke

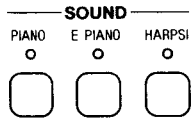
ırch Drücken auf den **POWER**-Schalter wird das ıtrument eingeschaltet.
t dem Regler **MAIN VOLUME** können Sie die Gesamtlaut-ırke des Instruments einstellen. In der Stellung **MIN** ren Sie gar nichts.



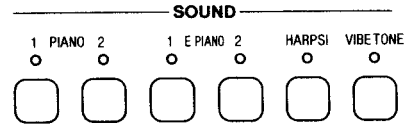


② Sound

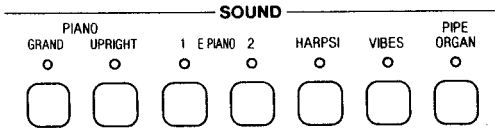
PX33



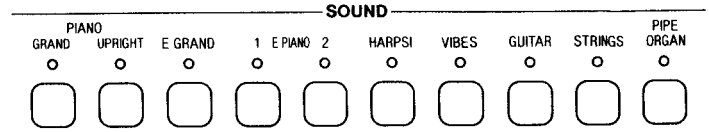
PX44



PX55



PX66



DEUTSCH

Drücken Sie die **SOUND**-Taste für die gewünschte Klangfarbe.

Jeder Klang verfügt über Anschlagsdynamik d.h. die Lautstärke nimmt zu, wenn die Tasten stärker angeschlagen werden.

■ **PX33/PX44**
Polyphonie für 16 Noten: Es erklingen die Töne von maximal 16 gleichzeitig gedrückten Tasten.

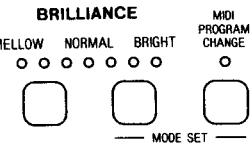
■ **PX55/PX66**
Polyphonie für 32 Noten: Hier erklingen die Töne von maximal 16 gleichzeitig gedrückten Tasten. Durch anschließendes Betätigen des Sustain- oder Sostenuto-Pedals können bis zu 32 Töne gleichzeitig erhalten werden.

- In der **VIBES**-Klangfarbe können bis zu 15 Noten gleichzeitig gespielt werden.
- Klangfarben können gemischt werden, indem man zwei **SOUND**-Tasten gleichzeitig drückt. (Siehe Seite 17.) In diesem Fall verringert sich die Zahl der gleichzeitig spielbaren Noten auf 16.

③ Brilliance (PX55/PX66)

Mit den **BRILLIANCE**-Tasten kann zwischen 7 Einstellungen für die Helligkeit (Brillanz) des Klangs gewählt werden. Auf Drücken der rechten Taste wird der Klang heller, auf Drücken der linken Taste weicher.

Drücken Sie beide Tasten gleichzeitig, um auf die Normaleinstellung zurückzuschalten.



④ Pedale

Sustain-Pedal
Sustain kann mit dem rechten Pedal ein- und ausgeschaltet werden.
Wenn dieses Pedal gedrückt ist und eine Taste losgelassen wird, wird der Ton ausgehalten, so daß er nachklingt und langsam abklingt.

- Beim PX66 ist das rechte Pedal ein vierstufiges Pedal; die Dauer des Sustain wird durch den Grad, mit dem das Pedal gedrückt wird, geregelt.
- In der **PIANO**-Klangfarbe werden die Töne der Tasten rechts außen automatisch wie bei einem akustischen Klavier ausgehalten.

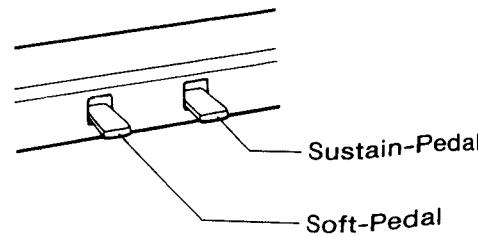
Soft-Pedal
Das linke Pedal kann als Soft-Pedal verwendet werden. Beim Drücken des Pedals wird die Tonwiedergabe weicher und der Lautstärkepegel wird vermindert.

- PX44: Das Soft-Pedal kann auch als **SOSTENUTO**-Pedal verwendet werden. (Siehe unter ⑧.)

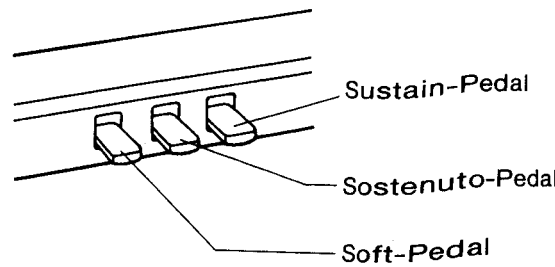
Sostenuto-Pedal (PX55/PX66)
Das mittlere Pedal ist ein Sostenuto-Pedal. Durch Drücken des Pedals, während die Manualtasten gedrückt sind, wird eine Sustain-Funktion nur für diese Manualtasten erhalten.

- Bei den Klangfarben **STRINGS** (PX66) und **PIPE ORGAN**, erklingen die Töne so lange wie das Pedal gedrückt wird.

PX33/PX44



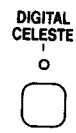
PX55/PX66



⑤ Digital Celeste

Den Effekt „Celeste" können Sie verwenden, um eine vollere, schwebende Tonwiedergabe zu erhalten.

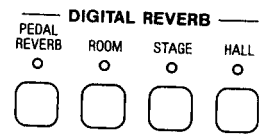
- PX33/PX44: Wenn **DIGITAL CELESTE** eingeschaltet ist, verringert sich die Zahl der gleichzeitig spielbaren Noten auf 8.
- PX55/PX66: Wenn **DIGITAL CELESTE** eingeschaltet ist, verringert sich die Zahl der gleichzeitig spielbaren Noten auf 16.



⑥ Digital Reverb (PX55/PX66)

Durch **DIGITAL REVERB** erhält der Klang einen Hall-Effekt. Aus vier Hall-Arten kann ausgewählt werden—**PEDAL REVERB**, **ROOM**, **STAGE** und **HALL**.

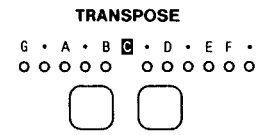
- Bei eingeschaltetem **PEDAL REVERB** ist zunächst nur ein kleiner Hallanteil hörbar. Wenn das Sustain-Pedal getreten wird, erklingt der volle Hallanteil.



⑦ Transpose

Nehmen wir einmal an, daß Sie ein Stück in C-Dur eingeübt haben und dazu singen möchten. Sollte Ihnen diese Tonart zu hoch oder zu tief sein, kann Ihnen die **TRANSPOSE** Funktion sehr nützlich sein.

C ist die Grundeinstellung, von der aus die Tonart mit den zwei **TRANSPOSE**-Tasten erhöht oder erniedrigt werden kann. Man kann sehr schnell nach C zurückkehren, indem man beide **TRANSPOSE**-Tasten gleichzeitig drückt.



- Bei Verwendung von **TRANSPOSE** kann je nach eingestellter Klangfarbe die Wiedergabe der äußersten Manualtasten um eine Oktave angehoben bzw. abgesenkt werden.

Einstellen der Effekte für die einzelnen Klangfarben

Die Einstellungen der Effekte **DIGITAL CELESTE, BRILLIANCE** (PX55/PX66) und **DIGITAL REVERB** (PX55/PX66) werden getrennt für die einzelnen Klangfarben abgespeichert. Bei Drücken einer **SOUND**-Taste werden die Effekteinstellungen der entsprechenden Klangfarbe zurückgerufen.

Mischen von zwei Klangfarben (PX55/PX66)

Klangfarben können gemischt werden, indem man zwei **SOUND**-Tasten gleichzeitig einschaltet. Dabei werden die Effekte aktiviert, die für die Klangfarbe der etwas früher gedrückten **SOUND**-Taste abgespeichert sind. Die Effekte können anschließend beliebig variiert werden, die Änderungen werden aber nicht gespeichert.

Einstellung der Lautstärke-Balance

Bei gemischter Wiedergabe können Sie die Lautstärke-Balance zwischen den beiden Klangfarben einstellen.

1. Drücken Sie etwa drei Sekunden lang die **SOUND**-Tasten der zu mischenden Klangfarben, wobei die Taste der Klangfarbe, deren Lautstärke geregelt werden soll, mit kurzen Abstand als zweite zu drücken.
- Die Anzeige der zuerst gedrückten **SOUND**-Taste leuchtet auf und die Anzeige der zweiten Klangfarbe beginnt zu blinken.

2. Stellen Sie mit den **TRANSPOSE**-Tasten die Lautstärke der Klangfarbe mit blinkender Anzeige ein.
- Die Lautstärke ist 11-stufig einstellbar.
- Die erleuchtende Anzeige zeigt die derzeitige Pegeleinstellung.

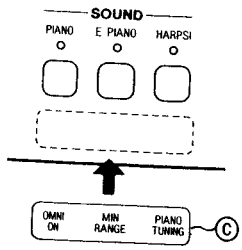
3. Die Lautstärke-Einstellfunktion wird aufgehoben, falls erneut eine **SOUND**-Taste betätigt wird.
- Einstellen der Lautstärke-Balance ist nur für gemischte Klangfarben möglich.
- Zum Zurückstellen auf die anfängliche Initial-Einstellung befolgen Sie bitte die Anleitung für das Initialisieren auf Seite 18.

- Wenn **HARPSI** oder **PIPE ORGAN** mit anderen Klangfarben gemischt werden, hat das Sustain-Pedal auf den **HARPSI**- bzw. **PIPE ORGAN**-Klang keinen Einfluß mehr.

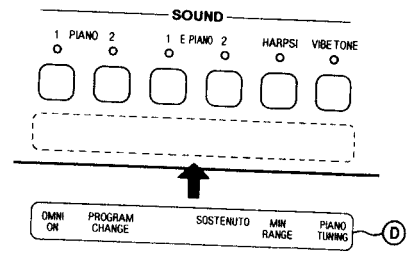
⑧ Einstellung der Betriebsarten

Bringen Sie bei Benutzung der **MODE SET**- oder MIDI-Funktion die Aufkleber wie unten gezeigt an. (Die Aufkleber finden Sie auf der letzten Seite dieser Bedienungsanleitung.)

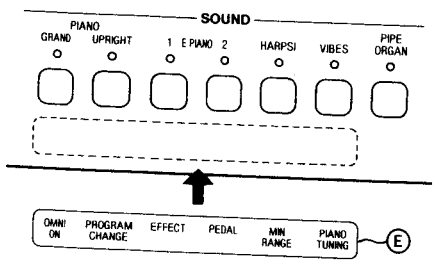
PX33



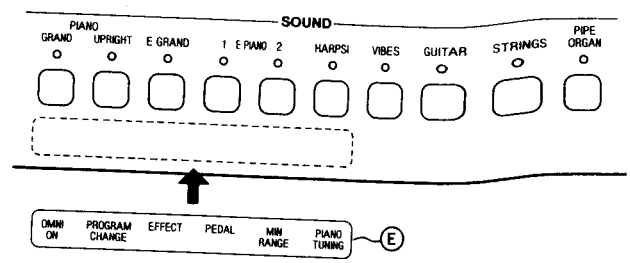
PX44



PX55

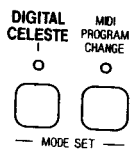


PX66

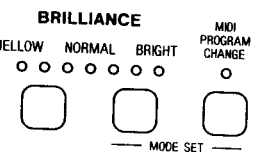


1. Drücken Sie gleichzeitig die beiden Tasten **MODE SET**.
   - Die Indikatoren blinken langsam.

PX33/PX44



PX55/PX66



2. Stellen Sie die einzelnen Betriebsarten ein.

Die folgenden drei Betriebsarten können eingestellt werden.

■ SOSTENUTO (PX44)
Wenn diese Taste eingeschaltet ist, funktioniert das Soft-Pedal als **SOSTENUTO** Pedal. Der Sustain-Effekt wird nur dann für die Manualtasten erhalten, wenn das Pedal beim Anschlagen der Manualtasten gedrückt ist.

■ MIN RANGE
Wenn diese Taste eingeschaltet ist, und falls eine Manualtaste sehr langsam gedrückt wird, wird eventull kein Ton erzeugt.

■ PIANO TUNING
Wenn diese Taste eingeschaltet ist, ist der Ton bei niedrigen Noten etwas niedriger und bei hohen Noten etwas höher als bei einem normalen Piano. Wenn die Taste ausgeschaltet ist, ist die Stimmung gleichmäßig.

- Falls zu diesem Zeitpunkt die Manualtaste **INITIAL** gedrückt wird, werden die Tasten usw. auf die vom Hersteller vorgegebenen Initial-Einstellungen zurückgestellt.

3. Drücken Sie nach dem Einstellen der gewünschten Betriebsarten die Taste **MIDI PROGRAM CHANGE**, um die zwei blinkenden Indikatoren auszuschalten.

Hinweise:

■ PX33/PX44
Mit dem Ausschalten des **POWER**-Schalters stellen sich die Klangfarben-, **MODE SET**- und MIDI-Einstellungen auf die Initial-Einstellungen zurück.

■ PX55/PX66
Die Klangfarben-, Effekt-, **MODE SET**- und MIDI-Einstellungen werden nach dem Ausschalten des **POWER**-Schalters noch ungefähr eine Woche aufrechterhalten. Wenn das Instrument auf seine Initial-Einstellungen zurückgestellt werden soll, dazu die **MODE SET**-Tasten und anschließend die **INITIAL**-Taste des Manuals drücken.

⑨ Anschlüsse

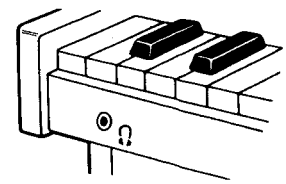
TUNE
Während einer gemeinsamen Darbietung mit anderen Instrumenten kann eine Feinabstimmung der Tonhöhe mit diesem Regler durchgeführt werden.

PEDAL IN
Schließen Sie das Kabel vom Pedalkasten an diesen Anschluß an.

AUX IN
Andere Instrumente wie beispielsweise eine Schlagzeugeinheit können an das Piano angeschlossen werden, so daß der Klang vom Piano ausgegeben wird. Schließen Sie Mono-Instrumente an den Anschluß Ⓡ/Ⓡ+Ⓛ an.

LINE OUT
Wenn an diesen Anschluß ein kräftiger Verstärker angeschlossen wird, können Sie Ihr Instrument mit hohem Lautstärkepegel wiedergeben. (Zur Ausgabe in Mono verwende Sie den Anschluß Ⓡ/Ⓡ+Ⓛ.)

PHONES (🎧)
Hier kann ein Kopfhörer angeschlossen werden, so daß Sie üben können, ohne zu stören. Beim Anschluß eines Kopfhörers wird das eingebaute Lautsprechersystem automatisch abgeschaltet, und das Instrument kann nur über Kopfhörer gehört werden.



DEUTSCH

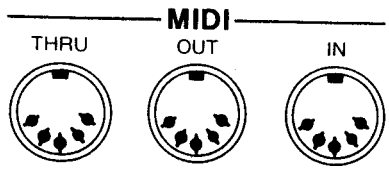
Überprüfung von Störungen

Symptom	Abhilfe
Auf Tastenanschlag wird kein Ton erzeugt.	Bei auf **MIN** gestelltem **MAIN VOLUME** bleibt das Instrument stumm. Stellen Sie die Lautstärke mit dem Schieberegler passend ein.
Wenn eine große Zahl von Tasten gleichzeitig angeschlagen werden, erzeugt nicht jede einen Ton.	•PX33/PX44: Es erklingen die Töne von höchstens 16 gleichzeitig angeschlagenen Tasten. Bei eingeschaltetem **DIGITAL CELESTE** verringert sich diese Zahl auf 8. •PX55/PX66: Es erklingen die Töne von höchstens 16 gleichzeitig angeschlagenen Tasten. Durch anschließendes Betätigen des Sustain- oder Sostenuto-Pedals können bis zu 32 Töne gleichzeitig erhalten werden. Falls zwei Klangfarben gemischt sind, oder falls **DIGITAL CELESTE** eingeschaltet ist, können bis zu 16 und in der **VIBES**-Klangfarbe bis zu 15 Noten gleichzeitig gespielt werden.

MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) ist die Industrienorm für den Anschluß zwischen verschiedenen elektronischen Geräten, beispielsweise Synthesizer und Personal Computer. Mit diesem Anschluß sind Übertragung und Empfang von Daten zwischen dem Digital-Piano von Technics und anderen Geräten möglich, die über MIDI-Anschlüsse verfügen.

MIDI-Anschlüsse



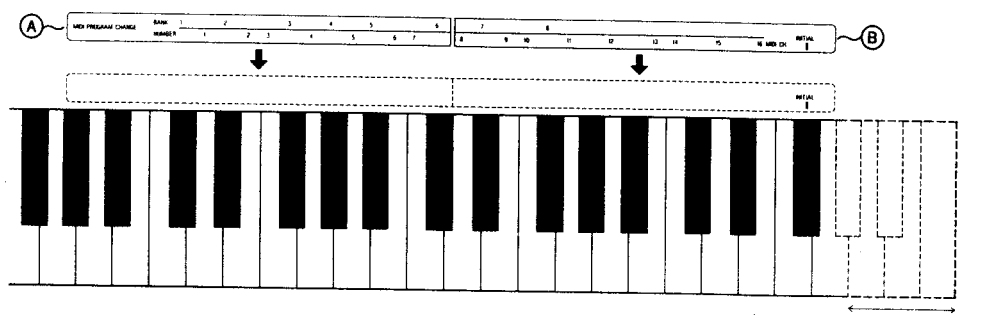
IN: Anschluß zum Empfang von Daten von einem externen Gerät.
OUT: Anschluß zur Datenübertragung vom Piano zu einem externen Gerät.
THRU: Anschluß zur Datenübertragung vom **IN**-Anschluß direkt zu einem externen Gerät.

- Verwenden Sie zum Anschließen ein 5-poliges DIN-Kabel (kürzer als 15 m).

Zu den beiliegenden MIDI-Aufklebern

Für die MIDI-Funktionen stehen getrennte Aufkleber zur Verfügung. Es empfiehlt sich, diese vor Verwendung der MIDI-Funktionen anzubringen. Bringen Sie den Aufkleber gemäß Anleitung Seite 18 an. Für die Verwendung der Tastaturaufkleber ist folgendes zu beachten:

- Bringen Sie zuerst den Aufkleber Ⓑ an. Dabei darauf achten, daß die Beschriftung **INITIAL** des Aufklebers die **INITIAL**-Beschriftung des Keyboards genau abdeckt. Dann bringen Sie den Aufkleber Ⓐ an.



Übertrag- und empfangbare Signale

- Ein-/Aus-Signal der Manualtasten
  Auf der Tastatur gespielte Noten
- Programmänderungssignale
  Klangänderungsdaten
- Effektsignale
  Ein-/Aus-Status für **DIGITAL CELESTE**
- Pedalsignal
  Ein-/Aus-Status für Pedale

- Einige Geräte können für den Empfang dieser Signale nicht geeignet sein.

- Falls Instrumente mit einer Haltefunktion angeschlossen sind, kann mit dem Sustain-Pedal diese Funktion eingeschaltet werden, so daß der Ton ununterbrochen erzeugt wird.

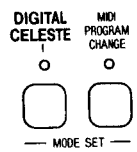
Einstellung der MIDI-Betriebsart

Zur Übertragung von MIDI-Signalen muß zuerst die MIDI-Betriebsart wie folgt eingestellt werden.

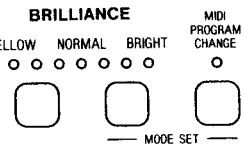
I. Einschalten der MIDI-Betriebsart

1 Drücken Sie die beiden Tasten **MODE SET**.
- Die Indikatoren blinken langsam.

PX33/PX44

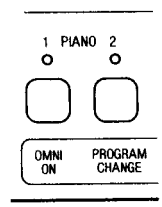


PX55/PX66

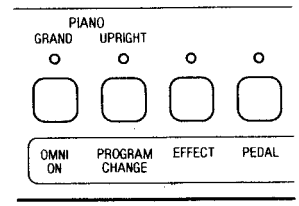


4 Schalten Sie die entsprechende Taste ein, wenn die Daten empfangen bzw. übertragen werden sollen. Schalten Sie sie aus, wenn dies nicht geschehen soll.

PX44



PX55/PX66



II. Einstellen der einzelnen Teile

■ Grundkanal

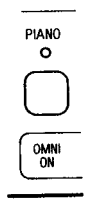
Für die MIDI-Signale sind 16 Grundkanäle (**1—16**) vorhanden. Diese Kanäle müssen für den Empfang von Ein/Aus-Signalen der Manualtasten, **PROGRAM CHANGE**-, **EFFECT**- und **PEDAL**-Signalen auf der gleichen Nummer eingestellt werden.

2 Drücken Sie die weiße Zahlentaste, die dem einzustellenden Kanal entspricht.

■ Omni-Betriebsart

In der Omni-Aus-Betriebsart kann nur eine Grundkanalmeldung, die dem Grundkanal des Pianos entspricht, empfangen werden. In der Betriebsart **OMNI ON** kann jede Grundkanalmeldung empfangen werden.

3 Drücken Sie zum Einschalten der Omni-Betriebsart die Taste **OMNI ON**. Drücken Sie zum Ausschalten der Omni-Betriebsart die Taste erneut.



■ PROGRAM CHANGE (PX44/PX55/PX66), EFFECT <DIGITAL CELESTE> (PX55/PX66) und PEDAL <Sustain, Sostenuto, Soft> (PX55/PX66) Daten

Die Übertragung bzw. der Empfang dieser Daten kann eingestellt werden oder nicht.
- PX33: Hier sind Übertragung und Empfang von **PROGRAM CHANGE**-, **EFFECT**- und **PEDAL**-Daten <Sustain, Soft> möglich. Es ist jedoch nicht einstellbar, ob Daten zu diesen Gegenständen übertragen bzw. empfangen werden oder nicht.
- PX44: Hier sind Übertragung und Empfang von **EFFECT**- und **PEDAL**-Daten <Sustain, Sostenuto, Soft> möglich. Es ist jedoch nicht einstellbar, ob Daten zu diesen Gegenständen übertragen bzw. empfangen werden oder nicht.

III. Verlassen der MIDI-Betriebsart

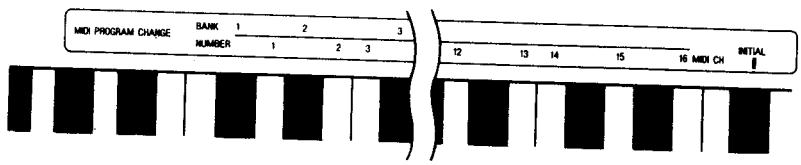
5 Drücken Sie nach Ausführung der obenstehenden Schritte die rechte Taste (**MIDI PROGRAM CHANGE**), um die beiden Tasten **MODE SET** auszuschalten.
- Wenn die **INITIAL**-Taste in der MIDI-Einstellbetriebsart gedrückt wird, stellen sich alle Funktionen des Digital-Pianos wie folgt auf die Initial-Einstellungen zurück:
  OMNI ON ..... ein
  PROGRAM CHANGE (PX44/PX55/PX66) ..... ein
  EFFECT (PX55/PX66) ..... ein
  PEDAL (PX55/PX66) ..... ein
  Grundkanal 1
- Beim PX33/PX44 werden Betriebsarten, die mit diesen Verfahren eingestellt wurden, durch Ausschalten des Instruments auf die Initial-Einstellungen zurückgestellt.

Programmwechsel

Die Klangfarben des angeschlossenen Instrumentes können durch Senden von Programmwechsel-Meldungen vom Piano geändert werden. Für einen Programmwechsel werden die Manualtasten zum Senden einer Meldung zwischen 0 und 127 verwendet, die durch eine Kombination aus Bank und Nummer gebildet wird.

Tabelle der Programmwechsel-Nummern

Bank \ Nummer	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
2	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
3	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47
4	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63
5	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79
6	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95
7	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111
8	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127

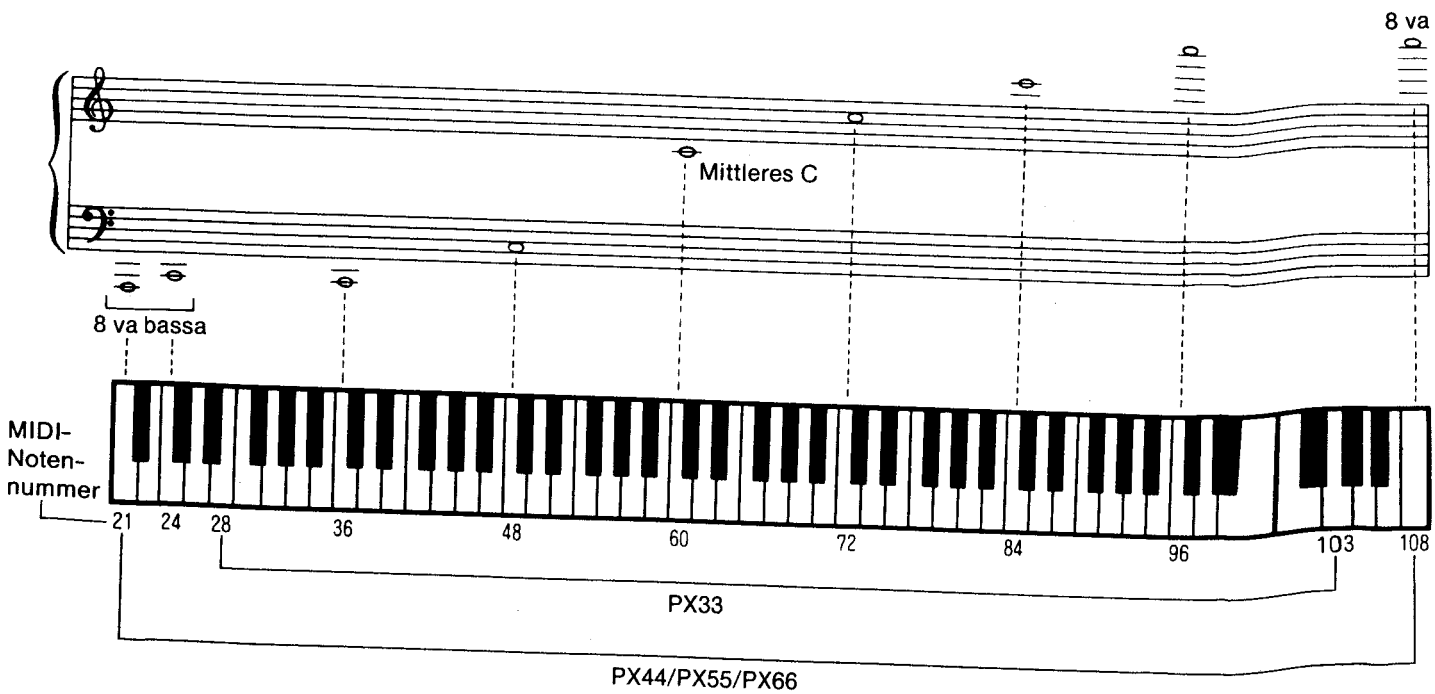


Senden von Meldungen

Halten Sie die Taste **MIDI PROGRAM CHANGE** gedrückt und drücken Sie eine schwarze und weiße Taste an der rechten Seite des Manuales, um eine Bank und eine Nummer zu wählen. Die Anzeige der Taste **MIDI PROGRAM CHANGE** blinkt schnell, um anzuzeigen, daß die Bank und die Nummer eingestellt wurden.

- Wenn eine Manualtaste gedrückt wird, während die Taste **MIDI PROGRAM CHANGE** gedrückt gehalten wird, wird kein Ton erzeugt.
- Die **SOUND**-Tasten können auch als Zahlentasten verwendet werden.

Notenumfang und MIDI-Notennummer



Hinweise für die richtige Verwendung

Aufstellung

1. **Ein gut ventilierter Platz.**
   Achten Sie darauf, daß das Instrument immer so aufgestellt wird, daß die Ventilationsöffnungen an der Rückseite nicht durch Gegenstände (z. B. Vorhänge usw.) verdeckt werden.

2. **Nicht in der direkten Sonne, nicht in unmittelbarer Nähe von Heizkörpern u.ä.**

3. **Einen Platz wählen, wo das Instrument weder Feuchtigkeit noch Staub oder Vibrationen ausgesetzt ist.**

Netzanschluß

1. **Achten Sie darauf, daß die am Instrument eingestellte Netzspannung mit der Netzspannung an der Steckdose übereinstimmt.**

2. **Das Instrument darf nicht an Gleichstrom angeschlossen werden.**

Das Netzkabel

1. **Berühren Sie das Netzkabel oder den Netzstecker nie mit feuchten Händern.**

2. **Ziehen Sie nicht am Netzkabel.**

Gegenstände aus Metall, die in das Instrument geraten, können elektrichen Sclag oder Schaden verursachen.

Achten Sie darauf, daß keine Gegenstände aus Metall in das Instrument gelangen.

Achten Sie dabei besonders auf Kinder, die am Instrument herumspielen. Warnen Sie die Kinder davor, etwas in das Instrument hineinzustecken.

Wenn trotzdem ein solcher Gegenstand in das Instrument geraten ist, ziehen Sie den Netzstecker aus der Steckdose und nehmen Sie Kontakt auf mit Ihrem Händler.

Wenn Wasser in das Instrument gerät . . .

Sollte durch irgendeine Ursache Wasser oder eine andere Flüssigkeit in das Instrument geraten sein, ziehen Sie sofort den Stecker aus der Steckdose und nehmen Sie Kontakt mit Ihrem Händler auf.

In diesem Zusammenhang sei darauf hingewiesen, daß Blumenvasen und andere Behälter mit Flüssigkeiten nicht auf das Instrument gestellt werden sollten.

Wenn das Instrument nicht einwandfrei arbeitet . . .

Wenn das Instrument plötzlich keinen Ton mehr von sich gibt oder irgend etwas nicht normal funktioniert, schalten Sie es sofort aus und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Nehmen Sie Kontakt mit Ihrem Händler auf.

Schalten Sie das Instrument sofort aus. Wenn Sie das nicht machen, kann der Schaden unter Umständen größer werden und sogar andere und schlimmere Folgen nach sich ziehen.

- Da sich das Netzteil im Geräteinneren befindet, ist es normal, daß das Gehäuse warm wird.

Noch ein Wort über das Netzkabel . . .

Wenn das Netzkabel defekt ist oder der Stecker keinen richtigen Kontakt hat, kann das Kurzschlüsse oder Feuer verursachen. Benutzen Sie NIE ein elektrisches Gerät mit einem defekten Netzkabel. Das Netzkabel soll übrigens nie zu stark geknickt oder verknotet werden.

Berühren Sie nicht die Innenseite des Instruments.

An bestimmten Stellen in der Innenseite des Instruments liegt die volle Netzspannung an. Versuchen Sie nie die oberen oder die hinteren Abdeckungen des Instruments selbst zu entfernen, und berühren Sie die Teile im Inneren nie mit der Hand oder mit Werkzeugen.

Überlassen Sie einem qualifizierten Fachmann die Inspektion der Innenseite des Instruments oder das Auswechseln der Sicherungen, wenn das erforderlich sein sollte. Probieren Sie nicht es selbst zu machen.

Wartung

Die nachstehenden Hinweise mögen dazu beitragen, daß Ihr Instrument sich immer in gutem Zustand befindet:

- Schalten Sie das Instrument nach dem Spielen immer aus, und schalten Sie es nicht schnell hintereinander ein und aus, da hierdurch bestimmte elektronische Bauelemente einer sehr großen Belastung ausgesetzt werden.

- Um die Tasten zu reinigen, verwenden Sie am besten ein sauberes, leicht angefeuchtetes Tuch. Polieren Sie mit einem weichen trockenen Tuch nach. Sie können ein Poliermittel verwenden, vermeiden Sie aber Verdünnungsmittel oder Reinigungs- und Poliermittel auf chemischer Basis.

- Das Gehäuse sollte ab und zu mit einem wachshaltigen Poliermittel behandelt werden. Meistens wird aber das Abreiben mit einem weichen Tuch genügen.

REPARATUREN DÜRFEN NUR VOM HÄNDLER ODER VON QUALIFIZIERTEN FACHLEUTEN AUSGEFÜHRT WERDEN.

[digital piano]

MIDI Implementation Chart

[SX-PX33V/SX-PX44V/SX-PX55 (M)/SX-PX66 (M)]

Function...			Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default		1 (PX33/PX44), 1~16 (PX55/PX66)	1 (PX33/PX44), 1~16 (PX55/PX66)	(PX55/PX66: memorized)
	Changed		1 ~ 16	1 ~ 16	
Mode	Default		3	1 (PX33/PX44); 1, 3 (PX55/PX66)	(PX55/PX66: memorized)
	Messages		×	×	
	Altered		———	———	
Note Number			28 ~ 103 (PX33) 21 ~ 108 (PX44/PX55/PX66)	1 ~ 126 **21 ~ 119 (PX33/PX44) 1 ~ 126 (PX55/PX66)	
	True voice		———		
Velocity	Note ON		○	○	
	Note OFF		× (9nH: V=0)	×	
After Touch	Key's		×	×	
	Ch's		×	×	
Pitch Bender			×	×	
Control Change		64	○ (PX33/PX44) *○× (PX55/PX66)	○ (PX33/PX44) *○× (PX55/PX66)	sustain pedal
		66	× (PX33) ○ (PX44) *○× (PX55/PX66)	× (PX33) ○ (PX44) *○× (PX55/PX66)	sostenuto pedal
		67	○ (PX33/PX44) *○× (PX55/PX66)	○ (PX33/PX44) *○× (PX55/PX66)	soft pedal
		93	○ (PX33/PX44) *○× (PX55/PX66)	○ (PX33/PX44) *○× (PX55/PX66)	digital celeste
Prog Change			○ (PX33) *○× (PX44/PX55/PX66) 0 ~ 127	○ (PX33) *○× (PX44/PX55/PX66) 0 ~ 2 (PX33) 0 ~ 5 (PX44) 0 ~ 6 (PX55) 0 ~ 9 (PX66)	
	True #				
System Exclusive			×	×	
System Common	Song Pos		×	×	
	Song Sel		×	×	
	Tune		×	×	
System Real Time	Clock		×	×	
	Commands		×	×	
Aux Messages	Local ON/OFF		×	×	
	All Notes OFF		○	○	
	Active Sense		○	○	
	Reset		×	×	
Notes			*○× ..... Whether or not the data for each of these items is transmitted or received can be set. ** Changes depending on the position of the transpose.		

Mode 1: OMNI ON, POLY **Mode 2:** OMNI ON, MONO ○ : Yes
Mode 3: OMNI OFF, POLY **Mode 4:** OMNI OFF, MONO × : NO

- This product adheres to MIDI specifications as published by the Japan MIDI Association.

Specifications

	SX-PX33V	SX-PX44V	SX-PX55 (M)	SX-PX66 (M)
KEYBOARD	76 KEYS [16 NOTES POLYPHONIC]	88 KEYS [16 NOTES POLYPHONIC]	88 KEYS [32 NOTES POLYPHONIC (A maximum of 16 simultaneously pressed keys can be input.)]	
SOUNDS	PIANO, E PIANO, HARPSI	PIANO 1, 2, E PIANO 1, 2, HARPSI VIBETONE	GRAND PIANO, UPRIGHT PIANO, E PIANO 1, 2, HARPSI, VIBES, PIPE ORGAN	GRAND PIANO, UPRIGHT PIANO, E GRAND, E PIANO 1, 2, HARPSI, VIBES, GUITAR, STRINGS, PIPE ORGAN
BRILLIANCE	———		MELLOW, NORMAL, BRIGHT (7 STEP)	
DIGITAL CELESTE	○			
DIGITAL REVERB	———		PEDAL REVERB, ROOM, STAGE, HALL	
TRANSPOSE	G ~ C ~ F#			
MIDI	MIDI PROGRAM CHANGE			
MODE SET	(MIDI) OMNI ON (OTHERS) MIN RANGE, PIANO TUNING	(MIDI) OMNI ON, PROGRAM CHANGE (OTHERS) SOSTENUTO, MIN RANGE, PIANO TUNING	(MIDI) OMNI ON, PROGRAM CHANGE, EFFECT, PEDAL (OTHERS) MIN RANGE, PIANO TUNING	
OTHERS	POWER SWITCH, MAIN VOLUME, TUNE, MIDI TERMINALS (IN, OUT, THRU), PEDAL IN, AUX IN (R / R + L , L), LINE OUT (R / R + L , L), HEADPHONE JACK, AC CORD INPUT, INITIAL KEY			
OUTPUT	15W × 2		20W × 2	50W × 2
SPEAKERS	16cm×1, 12cm×1		16cm×2, 6.5cm×2, (13cm×6cm)×2 (MONITOR)	
POWER REQUIREMENT	125W, 90W (NORTH AMERICA AND MEXICO)		145W 90W (NORTH AMERICA AND MEXICO)	225W 145W (NORTH AMERICA AND MEXICO)
	AC120/220/240V 50/60 Hz AC120V 60 Hz (NORTH AMERICA AND MEXICO)			AC120/220/240V 50/60Hz AC120V 60Hz NORTH AMERICA AND MEXICO AC220V 50/60Hz NETHERLANDS
DIMENSIONS (W×H×D)	120.8cm×77.6cm×46cm (47-9/16"×30-9/16"×18-1/8")	137.3cm×77.6cm×46cm (54-1/16"×30-9/16"×18-1/8")	137.3cm×82.1cm×50.8cm (54-1/16"×32-5/16"×20")	142.4cm×83.8cm×50.6cm (56-1/16"×33"×19-29/32")
NET WEIGHT	40kg (88.2lbs)	45.5kg (100.3lbs)	58.5kg (129lbs)	71kg (156.5lbs)
ACCESSORIES	STAND, MUSIC STAND, AC CORD			

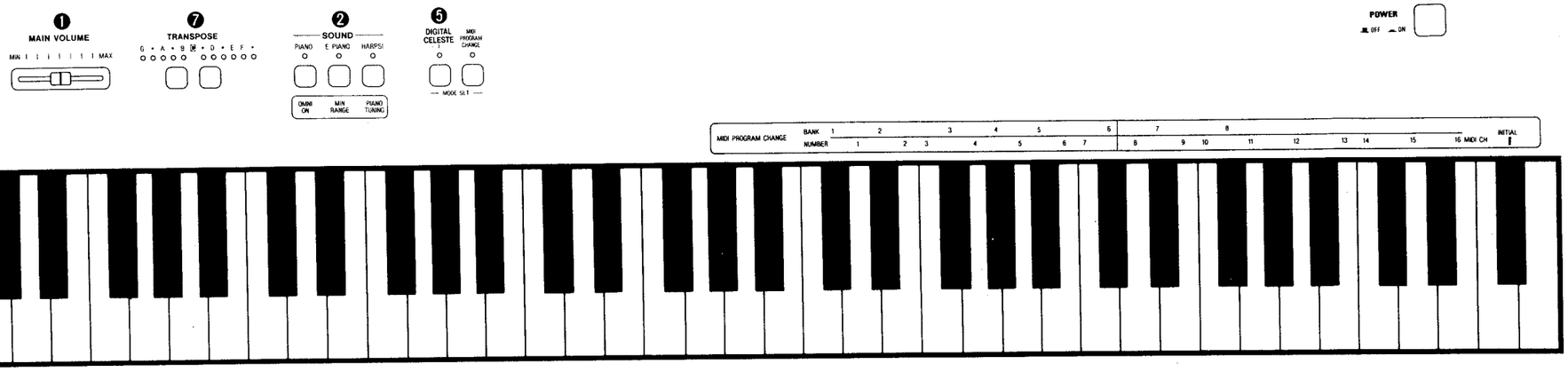
- In some markets, some models may not be available.

Technics

PIANO

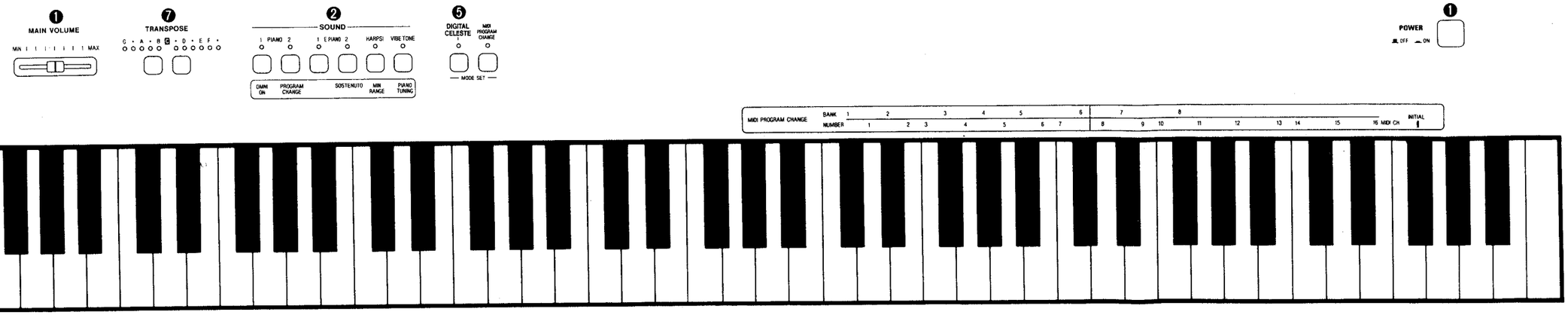
SX-PX33V

PCM DIGITAL PIANO PX33



SX-PX44V

PCM DIGITAL PIANO PX44



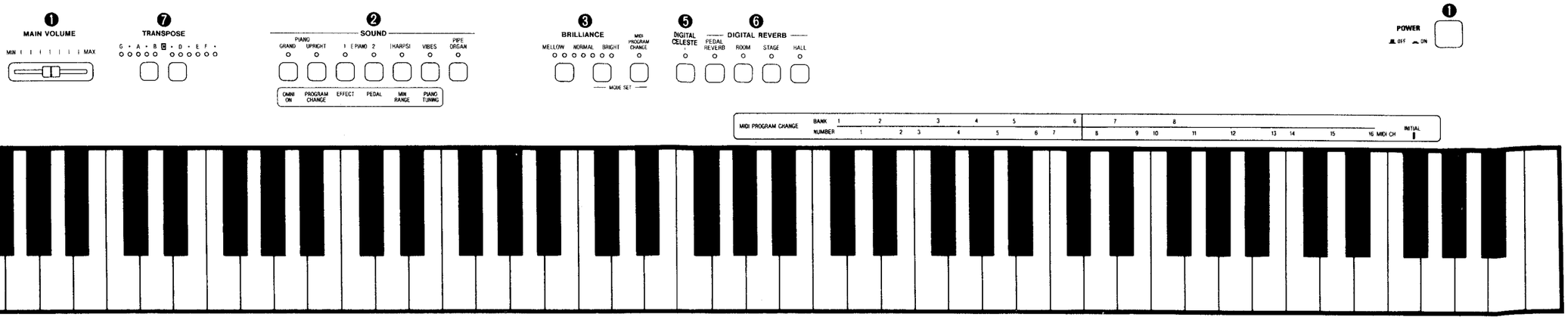
■ The labels surrounded by the line are on the included stickers.

Technics

PIANO

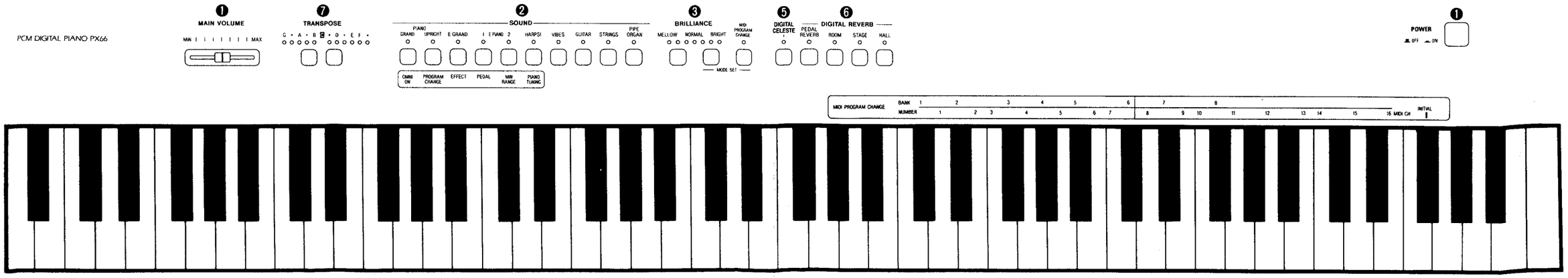
SX-PX55(M)

PCM DIGITAL PIANO PX55



SX-PX66(M)

PCM DIGITAL PIANO PX66



■ The labels surrounded by the line are on the included stickers.

QQCG0050A

One Touch Play

RHYTHM SELECT	VARIATION	MUSIC STYLE
MARCH 1	off	U.S. MARCH 2/4
	on	U.S. MARCH 6/8
MARCH 2	off	TRADITIONAL POLKA
	on	GERMAN MARCH 2/4
COUNTRY	off	COUNTRY
	on	BLUE GRASS
WALTZ	off	VIENNA WALTZ
	on	ENGLISH WALTZ
SWING 1	off	BIG BAND (SLOW)
	on	BIG BAND (FAST)
SWING 2	off	COMBO (SLOW)
	on	SWING MODERNE
DIXIE	off	DIXIE
	on	QUICK STEP
JAZZ WALTZ	off	JAZZ WALTZ (FAST)
	on	JAZZ WALTZ (SLOW)
8 BEAT 1	off	8 ROCK
	on	8 POP
8 BEAT 2	off	60' ROCK
	on	HARD ROCK
ROCK'N'ROLL	off	50' PIANO ROCK
	on	8 BEAT (BALLAD)
SHUFFLE	off	BOOGIE BOOGIE
	on	SHUFFLE ROCK

RHYTHM SELECT	VARIATION	MUSIC STYLE
ROCK BALLAD	off	BALLAD AMORE
	on	E. PIANO BALLAD
LATIN 1	off	RHUMBA
	on	CHA CHA
LATIN 2	off	SAMBA
	on	TANGO
BOSSA NOVA	off	BOSSA TIPICO
	on	BOSSA DOLCE
16 BEAT 1	off	16 ROCK
	on	16 BEAT
16 BEAT 2	off	SYNTH BALLAD 16
	on	SWEET 16
JAZZ ROCK	off	POP JAZZ ROCK
	on	SOUL ROCK
FUNK	off	FUNK 1
	on	FUNK 2
SWING ROCK	off	80' SWING
	on	SWING COMBO
DISCO	off	DISCO SIMPLE
	on	TECHNO POP
LATIN ROCK 1	off	SAMBA ROCK
	on	CARIBIAN
LATIN ROCK 2	off	REGGAE
	on	SALSA

One Touch Play

RHYTHM SELECT	VARIATION	MUSIC STYLE
MARCH 1	off	U.S. MARCH 2/4
	on	U.S. MARCH 6/8
MARCH 2	off	TRADITIONAL POLKA
	on	GERMAN MARCH 2/4
COUNTRY	off	COUNTRY
	on	BLUE GRASS
WALTZ	off	VIENNA WALTZ
	on	ENGLISH WALTZ
TANGO	off	ARGENTINE TANGO
	on	HABANERA
LATIN 1	off	RHUMBA
	on	CHACHA
LATIN 2	off	MAMBO (SLOW)
	on	GUARACHA
BIG BAND	off	BIG BAND (SLOW)
	on	BIG BAND (FAST)
JAZZ COMBO 1	off	COMBO (SLOW)
	on	COMBO (FAST)
JAZZ COMBO 2	off	JAZZ COMBO (MEDIUM)
	on	JAZZ MODERNE
DIXIE	off	DIXIE
	on	QUICK STEP
JAZZ WALTZ	off	JAZZ WALTZ (FAST)
	on	JAZZ WALTZ (SLOW)
SAMBA	off	SAMBA RIO
	on	SAMBA STRAIGHT
BOSSA NOVA	off	BOSSA TIPICO
	on	BOSSA DOLCE

RHYTHM SELECT	VARIATION	MUSIC STYLE
8 BEAT 1	off	8 ROCK
	on	8 POP
8 BEAT 2	off	60' ROCK
	on	HARD ROCK
ROCK'N'ROLL	off	50' PIANO ROCK
	on	8 BALLAD
SHUFFLE	off	BOOGIE BOOGIE
	on	SHUFFLE ROCK
ROCK BALLAD	off	BALLAD AMORE
	on	E. PIANO BALLAD
LATIN ROCK 1	off	SAMBA ROCK
	on	CARIBIAN
LATIN ROCK 2	off	REGGAE
	on	SALSA
16 BEAT 1	off	16 ROCK
	on	16 BEAT
16 BEAT 2	off	SYNTH BALLAD 16
	on	SWEET 16
JAZZ ROCK	off	POP JAZZ ROCK
	on	SOUL ROCK
FUNK	off	FUNK 1
	on	FUNK 2
SWING ROCK	off	80's SWING
	on	SWING COMBO
DISCO 1	off	DISCO SIMPLE
	on	TECHNO POP
DISCO 2	off	ELECTRO POP
	on	16 POP

Sound Variation

SOUND SELECT	VARIATION	
	Off	On
PIANO1	PIANO1	PIANO1 + (Octave)
PIANO2	HOKEYTONK PIANO +	PIANO2 + (2 Octave)
E.GRAND	E GRAND	E GRAND +
HARPSI-CHORD	HARPSICHORD	HARPSICHORD + (Coupler)
E PIANO1	E PIANO1	E PIANO1 +
E PIANO2	E PIANO2	E PIANO2 + (Attack Detune)
GUITAR	GUITAR	12 STRINGS +
JAZZ GUITAR	JAZZ GUITAR	JAZZ GUITAR + (Octave)
SOLID GUITAR	SOLID GUITAR	RHYTHM GUITAR (Cutting TOP Key)
HAWAIIAN GUITAR	HWAIIAN GUITAR	HAWAIIAN GUITAR (Auto Bend)
MUTE GUITAR	MUTE GUITAR	ROCK GUITAR (Mute)
ROCK GUITAR	ROCK GUITAR	HARD ROCK GUITAR +
GLOCKEN	GLOCKEN	GLOCKEN +
BANJO	BANJO	BANJO (Repeat)
CLAVI	CLAVI	DIST CLAVI +
XYLO-PHONE	XYLOPHONE	MARIMBA +
VIBETONE	VIBETONE	VIBETONE +
KALIMBA	KALIMBA	AFRO KALIMBA +
PIPE ORGAN1	PIPE ORGAN1	PIPE ORGAN1 +
JAZZ ORGAN1	JAZZ ORGAN1	JAZZ ORGAN1 +
STEEL DRUM	STEEL DRUM	STEEL DRUM +
PIPE ORGAN2	PIPE ORGAN2	PIPE ORGAN2 +
JAZZ ORGAN2	JAZZ ORGAN2	JAZZ ORGAN2 +

SOUND SELECT	VARIATION	
	Off	On
POP ORGAN	POP ORGAN	POP ORGAN +
VIOLIN	VIOLIN	MELLOW VIOLIN
STRINGS	STRINGS	STRINGS with SOLO VIOLIN
SYNTH STRINGS	SYNTH STRINGS	SYNTH STRINGS +
BRASS	BRASS	BRASS + (Octave)
TRUMPET	TRUMPET	TRUMPET* (Trumpet, Trum-pet, Trombone)
SYNTH BRASS1	SYNTH BRASS1	SYNTH BRASS1 +
FRENCH HORN	FRENCH HORN	FRENCH HORN* (Flute, French Horn, Oboe)
TROM-BONE	TROMBONE	TROMBONE* (Trumpet, Clarinet, Trombone)
SYNTH BRASS2	SYNTH BRASS2	SYNTH BRASS2 +
ACCOR-DION	ACCORDION	MUSETTE +
TENOR SAX	TENOR SAX	TENOR SAX* (Alto Sax, Tenor Sax)
ALTO SAX	ALTO SAX	ALTO SAX* (Alto Sax, Clarinet, Tenor Sax)
OBOE	OBOE	OBOE* (Oboe, Harpsi-chord, Clarinet)
CLARINET	CLARINET	CLARINET* (Clarinet, Accordion, Violin)
HAR-MONICA	HARMONICA	HARMONICA (Auto Bend)
PAN FLUTE	PAN FLUTE	PAN FLUTE KN200: Auto Bend KN400: Auto Trill(s)
FLUTE	FLUTE	FLUTE* (Flute, Strings, Oboe)

SOUND SELECT	VARIATION	
	Off	On
WHISTLE	WHISTLE	WHISTLE
SPECIAL1	African	Sitar +
SPECIAL2	Synth Piano	Baroque +
SPECIAL3	Click Square	Click Square +
SPECIAL4	Pizz. Strings +	Mandolin + (Repeat)
SPECIAL5	Brass Ensemble* (Trumpet, Tenor Sax, Trombone)	Woodwind Ensemble* (Flute, Oboe, Clarinet)
SPECIAL6	Hard Synth*	Rock Guitar* (+5th)

<About sound modes>
+, * marks in the table mean the following:

+ . . . . . **DUAL**
Two sound types are layered.
- Up to 6 notes can be produced simultaneously.

* . . . . . **DUET**
Each of two sound types is assigned to different keys.
- Up to 11 notes can be produced simultaneously.

TRIO
Each of three sound types is assigned to different keys.
- Up to 11 notes can be produced simultaneously.
- **DIGITAL CELESTE** does not function for **DUAL**-, **DUET**- or **TRIO**-mode sounds.

<ACCOMP PART>
Sounds assigned to an **ACCOMP** part change as follows:

PIANO 2: TINY PIANO
SPECIAL 4: PAN FLUTE
KN200 (Auto Bend)
KN400 (Auto trill(s))
SPECIAL 5: ROCK GUITAR
(MUTE)
SPECIAL 6: Rhythm Guitar
("Cutting" top key)

- For these sounds, the **VARIATION** is not available
- **DIGITAL CELESTE** does not function for **ACCOMP** sounds.

Keyboard Percussion

Press the **KEYBOARD PERCUSSION** button on to turn your keyboard into a whole band of percussive instruments and other special sounds.

<Percussive Keyboard>